**CURRICOLO DISCIPLINARE ARTE E IMMAGINE**

**SCUOLA PRIMARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO A**  **L’ALUNNO UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI GRAFICO ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI).** | | |
| OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI SPECIFICI | CLASSE |
| **A1** Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. | 1. Riprodurre forme 2. Utilizzare forme e colori per esprimersi 3. Esprimersi utilizzando il corpo 4. Utilizzare gesti, mimica facciale, suoni/voci e atteggiamenti per esprimere emozioni e sensazioni 5. Rappresentare con il proprio corpo oggetti, animali, persone 6. Rappresentare storie | Dalla prima alla quinta |
| **A2** Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali  **A3** Sperimentare strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali  **A4** Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi stilistici e linguistici scoperti osservando immagini e opere d’arte | a. Individuare le caratteristiche di un materiale attraverso le percezioni sensoriali b. Scegliere il materiale più idoneo in vista di un prodotto da realizzare c. Realizzare un prodotto espressivo utilizzando materiali diversi  d. Scegliere, in base al materiale a disposizione, le tecniche più idonee per la realizzazione di  un’immagine  e. Trasformare immagini date utilizzando materiali e tecniche diverse  f. Manipolare un materiale alla scoperta delle possibilità creative non preordinate  g. Rielaborare in modo creative le immagini con strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali)   1. Comunicare utilizzando segni e codici in relazione alle diverse funzioni e intenzioni 2. Interpretare e rappresentare un messaggio utilizzando i codici conosciuti | Dalla prima alla quinta  Dalla prima alla quinta |
| **TRAGUARDO B**  **E’ IN GRADO DI OSSERVARE, ESPLORARE, DESCRIVERE E LEGGERE IMMAGINI (OPERE D’ARTE, FOTOGRAFIE, MANIFESTI, FUMETTI…) E MESSAGGI MULTIMEDIALI (SPOT, BREVI FILMATI, VIDEOCLIP…)** | | |
| **B1** Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. | a. Individuare: - linea  luce-ombra  colore  peso –equilibrio  movimento  simmetria  configurazione campo – spaziale  b. Cogliere le intenzioni comunicative del messaggio |  |
| **B2** Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico, teatrale e audiovisivo le diverse tipologia di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. | 1. c. Individuare le funzioni di un messaggio 2. Individuare gli elementi fondamentali del codice narrativo:   unità  sequenze   1. riconoscere gli elementi fondamentali del fumetto:  * vignetta (inquadrature e campi, linee di contorno, nuvolette, metafore, onomatopee, linee cinetiche) * collegamenti tra vignette (logici, spaziali, temporali)  1. riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio filmico:  * storia (ambientazione, trama, personaggi) * aspetti tecnici (sceneggiatura, inquadrature, movimenti di macchina, luci, effetti speciali, colonna sonora, montaggio | Dalla prima alla quinta |
|  | 1. riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio teatrale:  * storia (ambientazione, trama, personaggi) * aspetti tecnici (sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, musica, effetti speciali, improvvisazione) * interazione e coinvolgimento del pubblico  1. riconoscere gli elementi espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi del linguaggio multimediale (brevi filmati, spot pubblicitari, documentari) | Dalla prima alla quinta |
| **TRAGUARDO C**  **INDIVIDUA I PRINCIPALI ASPETTI FORMALI DELL’OPERA D’ARTE; APPREZZA LE OPERE ARTISTICHE E ARTIGIANALI PROVENIENTI DA CULTURE DIVERSE DALLA PROPRIA.** | | |
| **C1** Individuare in un’opera d’arte, antica, moderna e contemporanea gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista  per comprenderne il messaggio e la funzione.  **C2** Familiarizzare con alcune forme d’arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture | 1. Distinguere diverse espressioni artistiche e artigianali (pittura, scultura, produzione di manufatti) 2. Individuare in un’opera d’arte / artigianale   - gli elementi compositivi  - i significati simbolici, espressivi e comunicativi   1. Esprimere considerazioni personali sull’opera d’arte/ artigiana 2. Sviluppare il senso estetico osservando molteplici opere d’arte | Fine classe quinta |
| **TRAGUARDO D**  **CONOSCE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO- CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA** | | |
| **D. 1** Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico - artistici | 1. Osservare il proprio territorio 2. Riconoscere gli elementi caratteristici della propria realtà territoriale 3. Analizzarli considerando:   - gli aspetti ambientali, urbanistici, architettonici, artistici  - la collocazione temporale  d. Riconoscerne il valore  e. Assumere comportamenti positivi ed efficaci per rispettare i beni artistici e culturali del proprio territorio | Fine classe quinta |

CURRICOLO DISCIPLINARE ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE LEGGERE E COMPRENDERE**  L’alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, analizza un messaggio visivo, osserva e descrive con linguaggio verbale appropriato  tutti gli elementi formali presenti nelle immagini | | |
| **Obiettivi d’apprendimento** | **Obiettivi specifici d’apprendimento formulazione “operativa”** | **Classe** |
| Conoscere la grammatica delle immagini: il punto, il segno, la linea, il piano, la superficie, il volume.  Superare lo stereotipo visivo  Acquisire conoscenze sul corretto uso del colore  Conoscere le forme principali  Osservare e riprodurre contrasti di luci ed ombre  Approfondire gli elementi della composizione  Capire come viene rappresentato correttamente lo spazio  Effettuare la lettura di un’opera | Esprimersi in modo creativo utilizzando gli elementi principali del linguaggio visivo  Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio  Osservare la realtà circostante in modo da poter realizzare elaborati il più fedele possibile ad essa  Distinguere le diverse caratteristiche e proprietà del colore e applicarle ad un elaborato proposto  Riconoscere le principali forme presenti nella realtà  Distinguere gli effetti di luce sugli oggetti (forme e composizioni)  Riconoscere gli elementi della composizione nella realtà circostante (equilibrio, modulo e ritmo)  Analizzare e comprendere le regole di rappresentazione dello spazio (prospettiva centrale)  Leggere lo schema compositivo di un’opera, riconoscerne il periodo storico di riferimento e le tecniche utilizzate | Prima  Seconda |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conoscere e riconoscere codici e regole compositive  Riconoscere l’espressività della figura  Individuare nell’immagine gli elementi che producono gli effetti dinamici  Conoscere le varie forme di comunicazione  Effettuare in maniera critica la lettura di un’opera | Acquisire un metodo di rappresentazione della figura umana nel suo insieme e nello specifico del volto  Riconoscere le linee-forza e saper individuare l’effetto di movimento  Individuare nuove forme di comunicazione visiva e il loro specifico linguaggio  Riconoscere nelle opere d’arte o nelle immagini i codici e le regole compositive | Terza |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE PRODURRE E RIELABORARE**  Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo  funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi | | |
| **Obiettivi d’apprendimento** | **Obiettivi specifici d’apprendimento formulazione “operativa”** | **Classe** |
| Produrre composizioni con effetti visivi creativi  Applicare correttamente i colori  Utilizzare correttamente le principali tecniche artistiche  Conoscere e utilizzare correttamente strumenti e regole per produrre immagini grafiche e pittoriche tridimensionali  Rrielaborare immagini con tecniche e materiali diversi | Realizzare elaborati utilizzando sapientemente colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.  Conoscere e saper utilizzare tonalità, gradazioni, sfumature  Utilizzare in modo corretto matite, pennarelli, pastelli, collage  Realizzare elaborati utilizzando correttamente le regole di rappresentazione dello spazio (prospettiva centrale)  Realizzare composizioni ottenendo effetti di chiaroscuro utilizzando tecniche adeguate | Prima  Seconda |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conoscere e utilizzare in maniera autonoma, originale e espressiva strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche, tridimensionali  Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline | Realizzare elaborati utilizzando correttamente le regole di rappresentazione dello spazio (prospettiva angolare)  Disegnare figure proporzionate collocandole nello spazio  Disegnare correttamente la figura umana interpretandone e inventandone forme e atteggiamenti  Realizzare un ritratto in modo espressivo | terza |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO**  Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica dalla preistoria ai giorni nostri. Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale ed è sensibile ai problemi di tutela e conservazione | | |
| **Obiettivi d’apprendimento** | **Obiettivi specifici d’apprendimento formulazione “operativa”** | **Classe** |
| Orientarsi nella storia dell’arte dalla preistoria al XIII secolo | Conoscere l’arte della Preistoria e delle civiltà fluviali  Conoscere l’arte Greca Conoscere l’arte Etrusca Conoscere l’arte Romanica | Prima |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Orientarsi nella storia dell’arte dal XIV secolo al XVIII secolo  Orientarsi nella storia dell’arte dal XIX secolo al XXI secolo | Conoscere l’arte Gotica  Conoscere l’arte del Rinascimento:  Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio L’età dell’oro del Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello  Conoscere l’arte Barocca Conoscere l’Arte del’700  Conoscere l’Arte dell’800: Romanticismo, Realismo, Macchiaioli Impressionismo  Post-impressionismo  Conoscere l’Arte del ‘ 900:  Espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, pop- art, graffiti | Seconda  Terza |