**CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA**

**SCUOLA PRIMARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO A  L’ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE** | | |
| OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI SPECIFICI | CLASSE |
| **A1** Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione | a. Esplorare gli ambienti vissuti per individuare silenzio, suoni e rumori  b. Attribuire significati a segnali sonori, sonorità quotidiane ed eventi naturali  c. Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla fonte, al timbro e alla direzione  d. Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali e tecnologici | Fine classe terza |
| **A2** Percepire i contrasti che caratterizzano la materia sonora e l’”arte musicale” | a. percepire il contrasto tra suono e silenzio  b. percepire i contrasti agonici (lento e veloce)  c. percepire i contrasti dinamici (forte e piano)  d. percepire i contrasti di altezza (acuto e grave)  e. percepire le sfumature intermedie tra i contrasti |  |
| **TRAGUARDO B**  **ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI** | | |
| **B1** Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione | a. Cercare il suono più acuto e il suono più grave che la voce di ciascuno può produrre  b. Percepire, attraverso l’autoascolto, con le proprie mani sul collo, la differenza tra due o più suoni di diverse altezze  c. Percepire, attraverso l’eteroascolto, la differenza tra due o più altezze differenti prodotte da altre voci  d. Intonare semplici melodie  e. Improvvisare e comporre melodie da abbinare a filastrocche già conosciute  f. Eseguire alcuni semplici canoni parlati e cantati  g. Ricostruire i “percorsi” melodici di frasi musicali proposte con la voce o con vari strumenti musicali, utilizzando codici non convenzionali | Fine classe quinta |
| **TRAGUARDO C**  **FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE** | | |  |  |
| **C1** Elaborare codici che permettano la rappresentazione dei suoni e dei silenzi, in modo da far confluire sinteticamente le esperienze fatte e le conoscenze acquisite | a. Rappresentare le esperienze sonore. (cfr. A2)  b. Tradurre suoni o brani musicali con parole, azioni motorie e segni grafici  c. Leggere la partitura costruita (non convenzionale) | Fine classe terza |
| **C2** Riconoscere il codice della notazione convenzionale | a. Riconoscere simboli della notazione convenzionale deducendoli da quelli non convenzionali noti al gruppo  b. Leggere ed eseguire semplici partiture scritte con il codice convenzionale utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti a percussione  b. Leggere ed eseguire partiture utilizzando uno strumento melodico | Fine classe quinta |
| **TRAGUARDO D**  **ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA** | | |
| **D1** Eseguire una semplice partitura (solo ritmica/melodica) anche polifonica, accostando timbri diversi e complementari | a. Utilizzare il corpo, la voce, gli oggetti sonori, gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare  b. Sviluppare la coordinazione ritmico–gestuale  c. Utilizzare il corpo o semplici strumenti per scandire la pulsazione, il ritmo o un ostinato | Fine classe terza |
| **TRAGUARDO E**  **IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI** | | |
| **E1** Utilizzare le tecniche apprese per creare ritmi e melodie | a. Improvvisare ritmi con strumenti convenzionali e non  b. Improvvisare melodie su scala pentatonica  c. Improvvisare melodie su scala diatonica | Fine classe quinta |
| **TRAGUARDO F**  **ESEGUE DA SOLO E IN GRUPPO SEMPLICI BRANI VOCALI E STRUMENTALI, APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI, UTILIZZANDO ANCHE STRUMENTI DIDATTICI E AUTO-COSTRUITI** | | |
| **F1** Eseguire da solo o in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l’intonazione e l’espressività | a. Eseguire semplici brani vocali o strumentali seguendo i segnali di attacco e di chiusura  b. Accompagnare un canto o un brano riprodotto scandendo la pulsazione, il ritmo o un ostinato  c. Riconoscere l’alternanza di “strofa-ritornello” in un canto o in una danza  d. Individuare le caratteristiche espressive più evidenti di un brano ascoltato, rilevando alcuni cambiamenti dinamici (tempo), agogici (intensità), melodici o timbrici  e. Eseguire brani inventati da altri (siano essi i compagni oppure autori della tradizione popolare o della musica leggera)  f. Eseguire brani di musica d’insieme | Fine classe quinta |
| **TRAGUARDO G**  **RICONOSCE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE.** | | |
| **G1** Individuare il ritmo e l’altezza dei suoni | a. Individuare la durata dei suoni in una filastrocca o in una semplice melodia  b. Leggere il ritmo di un brano musicale utilizzando la voce e il corpo  c. Individuare l’altezza dei suoni in una semplice melodia (2 note - 2/3 note)  d. Leggere una melodia utilizzando la voce | Fine classe terza |
| **G 2** Ascoltare, riconoscere e interpretare brani musicali di culture differenti o di generi diversi | a. Esprimere verbalmente e con diversi linguaggi espressivi le impressioni e le emozioni ricevute dall’ascolto di un brano  b. Conoscere alcune musiche legate alle diverse epoche e alle diverse aree geografiche  c. Conoscere e interpretare danze etniche legate alla tradizione dei popoli | Fine classe quinta |

CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**  **L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.**  **Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.** | | |
| **Obiettivi d’apprendimento** | **Obiettivi specifici d’apprendimento formulazione “operativa”** | **Classe** |
| Sviluppo del senso ritmico e melodico  Sviluppo della capacità espressivo/vocale  Sviluppo della conoscenza tecnica del flauto dolce e del suo uso  Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno  Sviluppo di un metodo di lavoro efficace per esprimere al meglio le proprie capacità musicali | concentrarsi sul senso dell’udito  sperimentare diversi modi di usare la voce  usare correttamente la voce  possedere le elementari tecniche di produzione sonora con il flauto dolce  riprodurre per imitazione e/o per lettura semplici brani vocali e/o strumentali  leggere e eseguire semplici brani musicali da soli o in gruppo, mantenendo il tempo, la velocità e l’intensità  eseguire esercizi ritmici in tempo binario, ternario e quaternario utilizzando semplici strumenti a percussione  usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale (figure ritmiche fino alla croma e il pentagramma in modo globale)  essere in grado di cantare con intonazione corretta i brani proposti sia individualmente che in gruppo  essere in grado di eseguire sequenze ritmiche seguendo le indicazioni date  suonare correttamente brani strumentali contenenti nuovi simboli della notazione tradizionale, sia individualmente sia in gruppo | Prima  Seconda |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | comprendere e usare i simboli delle alterazioni e le cellule delle semicrome  essere in grado di cantare con intonazione corretta i brani proposti sia individualmente sia in gruppo, controllando l’espressione  essere in grado di eseguire sequenze ritmiche seguendo le indicazioni date   * eseguire brani di difficoltà adeguate alle conoscenze teoriche acquisite, sia individualmente sia in gruppo   eseguire musica d’insieme, sviluppando in parte l’orecchio armonico  ampliare e migliorare l’uso della scrittura musicale | Terza |
| **TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**  **Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.**  **Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica .** | | |
| **Obiettivi d’apprendimento** | **Obiettivi specifici d’apprendimento formulazione “operativa”** | **Classe** |
| Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole | riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana  riconoscere semplici elementi costitutivi della struttura dei brani proposti (agogica, dinamica, temi principali...)  riconoscere all’ascolto i timbri di materiali sonori diversi e degli strumenti musicali  ascoltare brani ispirati a eventi naturali  confrontare brani rappresentativi di un periodo storico  ascoltare e analizzare le fondamentali caratteristiche di brani descrittivi, riconoscendone la loro valenza espressiva  conoscere il contributo che la musica reca al significato delle parole   * conoscere le caratteristiche di alcuni generi vocali   capire l’apporto espressivo della musica nella danza  cogliere il rapporto esistente tra le danze di un’epoca e la società  cogliere la capacità della musica di descrivere ed esprimere sentimenti  prendere coscienza che la musica è un modo per  esprimere la propria concezione della vita | Prima  Seconda  Terza |
|  | conoscere le caratteristiche fondamentali di composizioni musicali tratte dal repertorio classico, romantico e contemporaneo  cogliere le funzioni e il significato storico della musica associata alla guerra |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**  **E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione, o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.** | | |
| **Obiettivi d’apprendimento** | **Obiettivi specifici d’apprendimento formulazione “operativa”** | **Classe** |
| Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori | usare creativamente i suoni dell’ambiente  inventare e riprodurre semplici sequenze ritmiche  saper formare semplici battute melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario  ideare ritmi utilizzando le cellule ritmiche apprese  improvvisare sia vocalmente sia con lo strumento, semplici idee musicali variando le dimensioni sonore  sonorizzare testi poetici, scelti dal proprio percorso formativo utilizzando voce, strumenti e supporti informatici per rafforzarne l’espressività | Prima  Seconda  Terza |